

De Institutione Musicale n°6 – Altera Roma

Ecriture et montage : Cécilia Simonet

Extraits musicaux :

- Agnus Dei – Manuscrit d'Apt – Trésor 16bis – Ensemble Venance Fortunat
- Deus tuorum militum, hymne à 3 voix avec plain-chant alterné – Idem – Ensemble Gille Binchois
- Gloria – Idem – Ensemble Organum
- Philippe de Vitry - Petre Clemens / Lugentium siccentur - YouTube
- Kyrie Defronciaco – Idem – Ensemble Venance Fortunat
- Sons enregistrés à Avignon en décembre 2020

Références bibliographiques :

Le personnel de la cour de Clément V - Persée (persee.fr)

WIKIPEDIA & Avignon et Bienvenue sur Rhône Médiéval (rhone-medieval.fr)

Le paysage sonore parisien aux XIIIe et XIVe siècles ou la naissance des cris de Paris - Persée (persee.fr)

PH-1997-47-188_01.pdf (univ-aix.fr)

La violence au quotidien. Avignon au XIVe siècle d'après les registres de la Cour temporelle - Persée (persee.fr)

Dictionnaire de Musique médiévale – Sous la direction de F. Ferrand

Docta Sanctorum – Jean XXII cité dans le dictionnaire de la musique médiévale

Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII (d'après les registres caméraux de L'Archivio segreto Vaticano). — Seconde partie (1320-1334) - Persée (persee.fr)

E. Anheim sur la musique à la cour du palais des papes

Revue musicale de Suisse Romande – Juin 2013 – Vincent Arlettaz

Le docteur G. Colombe, un érudit avignonnais, qui a identifié ce portrait, donne du pape cette description élogieuse.
In Wikipédia

Jean de Cardaillac éloge funèbre cité par G. Mollat in Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques

Dominique Vingtain cité par Vincent Arlettaz – Revue musicale juin 2013

Clément VI et Jeanne de Bourgogne, reine de France - Persée (persee.fr)

Au cœur de l'histoire : Clément VI le « magnifique », pape d'Avignon (Franck Ferrand) - YouTube

Olivier Cullin « Laborintus » et Le pape et les artistes au milieu du XIVe siècle. Réflexions sur les notions d'acteur et d'institution | Circé. Histoire, Savoirs, Sociétés (uvsq.fr)

PHILIPPE DE VITRY - Encyclopædia Universalis

Dictionnaire_rues_Avignon_1857.pdf

La violence au quotidien. Avignon au XIVe siècle d'après les registres de la Cour temporelle - Persée (persee.fr)

Étienne Anheim, Clément VI au travail. Lire, écrire, prêcher au xive siècle (openedition.org)

ARS NOVA, Les compositeurs - Encyclopædia Universalis

Les manuscrits musicaux d'Apt (openagenda.com)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43006239x>