

De Institutione Musicale n°8 – Cantores

Ecriture et montage : Cécilia Simonet

Voix invitée : Laurent Charbonnier

Extraits musicaux :

- Marco Beasley – Alleluia – Ensemble Accordone
- Agnus Dei – Manuscrit de Toulouse - Ensemble Organum
- Cantate Domino - Anna-Maria Hefele - Deezer
- Ut queant laxis - Hymn to St. John the Baptist sung by Donna Stewart - YouTube
- De Profundis – Polyphonies Corses – Ensemble Madrigale
- Messe de Barcelone : Agnus dei (À 4 voix) - Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard - Deezer

Références bibliographiques :

Les illustrations ont été choisies dans le site musiconis – Référence Avignon, BM, 0121 Folio/page f. 162v

Figures du musicien dans l'art gothique en France Instruments et corps mis en jeu (Fabula / Colloques)

Olivier Bettens Le Moyen Âge en musique - Mots, temps, rimes et motets - Presses universitaires de Rennes (openedition.org)

Marcel Pérès dans le chant de la mémoire

Jean de Murs cité par Olivier Cullin dans Laborintus

Luca Ricossa dans la musique Du Moyen-âge Dictionnaire

Légende dorée – Ut queant laxis Larousse - Do Mi Si La Do Ré..... - ACANTARI (overblog.com)

Ut queant laxis - LAROUSSE

Isidore de Séville Etymologies

La plante des cordes vocales : les propriétés de l'Erysimum ! Herbonata.fr

Jean-Baptiste - Saint Jean-Baptiste et la tradition orale - Presses universitaires de Provence (openedition.org)

Cicéron cité par Le geste et les gestes au Moyen Âge - Le corps musical dans les miniatures psalmiques carolingiennes et romanes - Presses universitaires de Provence (openedition.org)

Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. français 159, f. 277v)

Surnoms de chantres dans les patronymes de France - Persée (persee.fr)