

De Institutione Musicale n°10 – De hominibus lacrimis

Ecriture et montage : Cécilia Simonet

Voix invitée : Mia et Aurore Delighizarian

Extraits musicaux :

- Introduction et conclusion : bande Originale du Film « Le nom de la Rose » - James Horner
- Beatritz de Dia : Estat ai en greu cossirier – Montserrat Figueras
- Anonyme 13ème siècle - Miri it is while sumer ilast - Ensemble Belladonna
- Don Denis - A Tal Estado M'Adusse, Senhor - Paulina Ceremuzynska
- Montpellier Codex – Motet : Lonc tans a/ Amis don't est engénrée - Anonymous 4
- Chanterai por mon coraige – Guiot de Dijon - Thomas Binkley Troubadours & trouvères
- Quis Dabit – Manuscrit de Las Huelgas – Trio De Lutzia Sonorum
- Les chantres du Thoronet – Les grands offices grégoriens

Références bibliographiques :

- Textes des chansons : Estat ai, Miri it is, A tal Estado, Motet, etc.
- Les cantigas d'Amor – Dictionnaire de la musique médiévale – F.FERRAND
- WIKIPEDIA
- Jacques LeGoff une histoire du corps au Moyen-âge
- Parchemin Sharrer | Moyen âge Passion (moyenagepassion.com)
- MONTAN et LA DAME Le poème est conservé par deux chansonniers : *I* (Paris, BNF fr. 854 ; fin du XIIIe s.) et *T* (Paris, BNF fr. 15211 ; XIVE-XVe s.) ; ces deux manuscrits sont de mains italiennes.

LA TENSO ENTRE MONTAN ET UNE DAME - (P-C 306. 2) : PETIT DIALOGUE OBSCÈNE ENTRE AMICS FINS Patrice UHL - Université de la Réunion

- Piroska Nagy, Le Don des larmes au Moyen Âge. Un instrument en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle) - Persée (persee.fr)