

De Institutione Musicale n°1 – Scriptura

Ecriture et montage : Cécilia Simonet

Voix invitée : Bernard Meulien

Extraits musicaux :

- Introduction et conclusion : bande Originale du Film « Le nom de la Rose » - James Horner
- **Expurgate vetus fermentum** – Chants de l'église de Rome – Vêpres du jour de Pâques - Ensemble Organum
- **Benedicamus Domine** – Les Grands Offertoires Grégoriens - Les chantres du Thoronet
- **Veri Floris Sub Figura**. Manuscrit de St Gall – IXème siècle - Ensemble Discantus
- **Bruitages de forêt** – Youtube
- **Alleluia** – Ensemble Gilles Binchois
- **In paradisum** – Antienne - Ensemble Venance Fortunat
- **Ego Sum Alpha et Omega** – Chants des pèlerins d'Emmaüs - Ensemble Organum
- **Tecum Principium (V. dixit domino)** – **Eglise de Milan** – Ensemble Organum
- Haec Dies – Chant vieux romain – ensemble Organum

Références bibliographiques :

« Le guide de la musique du Moyen-âge » sous la direction de Françoise Ferrand

« Laborintus » - Olivier Cullin - Ed. Fayard

« L'image musique » - Olivier Cullin - Ed. Fayard

« La musique et le signe » - Jacques Chailley -

Les heures liturgiques dans « Lettres d'Abélard et d'Héloïse » - Pierre Abélard

« *Comment préparer un manuscrit* » Hildebert de Lavardin – Patrologie latin – XIIème siècle

Témoignages de moines copistes (XI) - Les moines Domingo et Muñoz, de l'abbaye de Silos en Espagne

Les échecs amoureux moralisés d'Evrart de Conty, début XVe siècle

Les confessions – IV et Vème Siècle - Saint-Augustin

Christian Meyer – Polyphonies Médiévales et tradition orale – Cahiers d'ethnomusicologie n°6

G. Erbolt Van Sutphen – De Spiritualis Ascensionibus

Prologue – Antiphonaire de Compiègne – milieu du IXème siècle